



## — LAURÉAT·ES DU PRIX VICTOR-BARBEAU —

Académie des lettres du Québec

- 1988 : Heinz WEINMANN, *Du Canada au Québec*, L'Hexagone.
- 1989 : Pierre NEPVEU, *L'Écologie du réel*, Boréal.
- 1990 : Ginette MICHAUD, *Lire le fragment. Transfert et théorie de la lecture chez Roland Barthes*, HMH.
- 1991 : Bruce G. TRIGGER, *A History of Archaeological Thought*, Cambridge University.
- 1992 : Jean LAROSE, *L'Amour du pauvre*, Boréal.
- 1993 : Colette BEAUCHAMP, *Judith Jasmin, de feu et de flamme*, Boréal.
- 1994 : Francine COUTURE, *Les Arts visuels au Québec dans les années soixante*, VLB.
- 1995 : Daniel CASTILLO DURANTE, *Du stéréotype à la littérature*, XYZ.
- 1996 : Pierre PERRAULT, *L'Oumigmatique ou l'Objectif documentaire*, L'Hexagone.
- 1997 : Gilles LAPOINTE, *L'Envol des signes. Borduas et ses lettres*, Fides.
- 1998 : Marcel OLSCAMP, *Le Fils du notaire : Jacques Ferron, 1921-1949, Genèse intellectuelle d'un écrivain*, Fides.
- 1999 : Daniel JACQUES, *Nationalité et Modernité*, Boréal.
- 2000 : Jean MARCEL, *Fractions 2*, L'Hexagone.
- 2001 : Pierre VADEBONCŒUR, *L'Humanité improvisée*, Bellarmin.
- 2002 : René LAPIERRE, *L'Entretien du désespoir*, Les Herbes Rouges.
- 2003 : Robert MELANÇON, *Exercices de désœuvrement*, Le Noroît.  
Michel VAN SCHENDEL, *Un temps éventuel*, L'Hexagone.
- 2004 : François PARÉ, *La Distance habitée*, Le Nordir.
- 2005 : Paul CHAMBERLAND, *Une politique de la douleur*, VLB.
- 2006 : Catherine MAVRIKAKIS, *Condamner à mort. Le Meurtre et la Loi à l'écran*, Presses de l'Université de Montréal.
- 2007 : Charlotte MELANÇON, *La Prison magique*, Le Noroît.
- 2008 : Roland BOURNEUF, *Pierres de touche*, Nuit blanche.

- 2009 : Jacques BEAUDRY, *La Fatigue d'être*. Saint-Denys Garneau, Claude Gauvreau, Hubert Haquin, Hurtubise HMH.
- 2010 : Charles LE BLANC, *Le Complexe d'Hermès – Regards philosophiques sur la traduction*, Les Presses de l'Université d'Ottawa.
- 2011 : Michel BIRON, *La Conscience du désert*, Boréal.
- 2012 : Louise VIGNEAULT, *Espaces artistiques et modèles pionniers*. Tom Thompson et Jean-Pierre Riopelle, Hurtubise.
- 2013 : Jacques BRAULT, *Chemins perdus, chemins trouvés*, Boréal.
- 2014 : Yvette FRANCOLI, *Le Naufragé du vaisseau d'or*, Del Busso.
- 2015 : Michel LEMAY, *Vortex : La vérité dans le tourbillon de l'information*, Québec Amérique.
- 2016 : Isabelle DAUNAIS, *Le Roman sans aventure*, Boréal.
- 2017 : Robert LÉVESQUE, *Vies livresque*, Boréal.
- 2018 : Serge BOUCHARD et Marie-Christine LÉVESQUE, *Le Peuple rieur*, Lux.
- 2019 : Vincent LAMBERT, *L'Âge de l'irréalité : Solitude et Empaysagement au Canada français 1860-1930*, Nota bene.
- 2020 : Stanley PÉAN, *De préférence la nuit*, Boréal.
- 2021 : Dalie GIROUX, *L'Œil du maître. Figures de l'imaginaire colonial québécois*, Mémoire d'encrier.